

DIALÓG

*„Nemusíme byť melancholickí:
v skutočnosti slnko nezapadá, to ja sa točím.“
(Valeria Parrela)*

SLOVO AUTORKY

Dialóg – rozhovor, porozumenie, debata, vysvetlenie, počúvanie, komunikácia, výmena názorov, pochopenie, rast, posun ďalej, rozhovor ako taký, chlácholenie, podpora, možnosť byť s niekým, zdieľať s ním pocity, snažiť sa pochopiť, farba, veľa farieb, spektrum a dúha, intuícia, čítanie, čítanie a chápanie s porozumením, rozhovor, emócie, hádka, pochopiť alebo sa snažiť, byť na správnom mieste v správnom čase, ja a iné ja, akceptácia...

Pre každého toto slovo znamená niečo iné. Odmysliet si formuláciu zo slovníkov, pre mňa znamená DIALÓG prítomnosť a reakciu na aktuálnu situáciu, tu a teraz. Je toho veľmi veľa, čo vám napadne pri tomto slove, a práve v tomto je táto téma krásna.

Je skvelé, že mi tak veľa ľudí odpovedalo, čo pre nich slovo DIALÓG znamená. Vážim si to, ani neviem, ako veľmi ste mi pomohli a veľmi ma posunuli dopredu.

Veľká vďaka za čas a zamyslenie...

„Do us des.“ Výraz, ktorý zdôrazňuje reciprocitu výmeny a znamená: „Ja dávam, aby si aj ty dal“.

Andrea Mirjanská Nociarová

SLOVO KURÁTORA

Na začiatku svojej tvorby sa Mirjanská venovala hlavne ženským aktom – expresívnym kresleným štúdiám kriviek ženského tela maľovaným čiernou farbou na červeno-bielom pozadí. Neskôr skúma anatómiu ľudského tela a v ďalšej tvorbe prezentuje svoje osobné zážitky s pozitívnymi alebo negatívnymi vplyvmi prostredia, alebo ľuďmi pod názvom DENNÍKY.

Niekedy je to písaný text alebo myšlienka, ktorú rozvíja, dotvára maľbou, využíva aj techniku suchej ihly často s jej vlastným autorským prístupom.

Poslednou autorskou výstavou bola výstava pod názvom MODRÁ, ktorá bola inšpirovaná ľudovou tvorbou z minulosti, hlavne modrotlačovou technikou, prezentovala obrazy ornamentov, najmä z Liptova a Oravy, v odtieňoch modrej farby a akoby pod lupou skúmané detaily svojským, jednoduchým, moderným spôsobom prenášala na plátno.

Mirjanská dnes prezentuje svoje diela pod názvom DIALÓG. Dialóg, z gréckeho dialogos, čo znamená rozhovor, obyčajne medzi dvoma osobami. Dať prednosť dialógu pred konfrontáciou by malo byť samozrejmosťou v každej dobe.

Viesť dialóg z tváre do tváre môže byť aj o rešpektovaní sa navzájom, možno o hľadaní kompromisov, o uznaní toho druhého, o vyjasňovaní si rôznych názorov, stanovísk a vzájomnom poučení sa.

Dnes žijeme dobu „koronakrízy“.

Už viac ako rok sme svedkami často veľmi vypätých situácií aj osobných tragédií. Korona svojím spôsobom zasiahla každého z nás a každý sa svojím spôsobom s ňou aj vyrovnáva.

SLOVO KURÁTORA

Umelecká duša ako Andrea preniesla svoje zážitky a emócie do tohto súboru veľmi emotívnych, expresionistických obrazov. Andrea ako pedagóg tiež musela tráviť väčšinu školského roka dištančnou výučbou a Andrea ako živel a umelec sa musela s touto situáciou vysporiadať tak po umelecky.

Pohľad na tieto vystavené obrazy môže v nás vyvolať pocit, že v jej prevažne ženských postavách stvárnených na plátne je prevtelená Andreina duša znovu prežívajúca isté momenty z jej života, či už z dávnejšej minulosti alebo veľmi blízkej prítomnosti.

Myslím, že v jej stvárnených výrazových prostriedkoch prerozprávanej štetcom a farbou na plátno môžeme rozpoznať silu zažitej pozitívnej alebo negatívnej emócie.

Prevažujú rôzne oblé tvary, kruhy, elipsy, tiež písaný text ako symboly nekončiaceho sa rozhovoru, dialógu, častokrát donekonečna opakujúceho sa životného príbehu niekde z podvedomia sa vynárajúceho problému, zážitku, ktorý nevieme, nedokážeme a možno aj nechceme riešiť.

Toto všetko je znásobené aj vymedzenou farebnosťou, až šedivosťou vystavených obrazov.

Akoby témy, ktoré nás vyrušujú, neustále presakovali do prítomnosti.

Vystavené diela sú maľované akrylovou farbou na plátne a vo výtvarnom vyjadrení sú sčasti spätným pohľadom na predošlú tvorbu Andrey Mirjanskej.

Štefan Pudiš